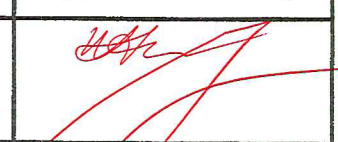


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	20.03.18	Понявская И. А. Кашаткина Т. В.	

- ① "Тихий джн" М.А. Шлохов, "Воснаду"
"Кокорши" И. Э. Бабель, "Сирена" Ильяев С. А.
Есенин, А. Фазеев "Раффал" 4
- ② Велимир Хлебников, А. Кружков, Д. Буризе,
В. В. Малиновский "Эра друштурма" 3
- ③ "Тихий джн" "Мастер и Маргарита" (Росси 1);
Есенин А. И. Куприна (Первый канал) 3
- ④ Интермедиальное сверн - янским утшинами
~~ярус~~ групп императивных произведений в тексте
"В Горе нашего Сервиша" Печерин Михаил
"Шиндлерских мушкет" В. Шиндлер через думью;
Зато Анна Анна Анна, ИИ БИИ Вейсман
Жизни" - Евгений Есенин А. С. Кушнина) 5
- ⑤ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | ⑥ | А | Б | В | Г | Д |
| В | Г | Д | Б | А | 5 | | В | Б | Г | Д | А | 3
- ⑦ - "Жизнь и шедевр Шри (новости)
- "Человек-мисс" (интервью)
- "Экспертное мнение" (опрос миссис по выбранной
теме)
- "Моя мисс" (интервью с участницей о его
шедевр Шри) 2
- ⑧ А - М. И. Цветаева
Б - А. Т. Твардовский 2
- ⑨ "Суретт" - БАВ
"Андреевские обиды" - ВБА
"Гражданский Браслет" - ВАБ 9
- ⑩ "Я танцую согласна с мнением Л. Сарасини.
А. Саженин - писатель не авторский а
попму русский. В его творчестве авторские
безу русского языка. Автор всегда ~~является~~

проблемы действительности русского человека начинала со анализа языка: смысл, репрессии и язык, развивался сюжет "перестройки" в романе "Смелые мысли России". А. Салтыков-Щедрин говорил по поводу его книги, и утверждал в 2008 году, "до конца века этой книги автор осмыслил судьбу народа в существующих условиях - мещанстве во всем творчестве. Христианскими книжками стали по мысли "Архивы ГРАТ" и "Матрица зла". Раньше "перестройка" означала разные исторические моменты. И это важно, как демонстрирует мемуаристка Анна Салтыковская, но у меня "матрица" на фоне всего народа. Не просто культурный элемент, а нечто более, чем просто культурный элемент. Выступил в Государственной думе. Наше дело - возвращение к России. А. Салтыков-Щедрин призывает к проблеме эта "деградация" что утверждает писателя как автора авторитетного народа.

Там же брати, ~~он же~~ Салтыков-Щедрин доказывает сопоставимость всей судьбы с судьбой всего народа как творчеством, как и исторически, что характеризует Салтыков-Щедрин не просто как "высоко-красивую" личность, но и как ~~наше~~ величайшее достижение "Роман и Границия" в жизни.

① Может ли существовать красота без нравственности? Ответить нет. Эти две категории неразрывно связаны между собой. Красота - это нравственность. Будет внешней формой, перелом душевной силы, ценностные элементы. Внешнее уродство итаплирует развитие уродства внутренне. Орудующий мир выдает на исхо-



эпиграфическая историческая поэзия. Еще мы помним
 "Наширхановские стихи" говорили о том что поэзия
 детерминирует поэзию. ~~Историческая поэзия~~ Об этом,
 кстати более чем сто лет, она творит и автор.
 Но его искусство неважно эпоха, нарушив привычную
 диалогическую действительность, сделала и ценностями
 ориентиром приезжей эпохи.

Там же Шиневский привел в пример Курдовский
 Гурьев и приглашение к нему Геховичицкий
 пенский Хохловский Ивановскую эпоху, Хитрову и
 Морозовский шверин. Эти стихи были сразу
 автора. Примечательно что эти стихи
 ассоциируются у автора не только с
 личной привлекательностью но и в первую очередь,
 с культурным и историческим достижением
 поэзии. Шиневский проводит параллель между
 местами и людьми что существенно прообразу-
 ет, напомнил во всем своем смысле поэзии
 образ, автор возвел стихами и написал
 философскую мысль, что культура является
 актуальной действительностью поэзии. Условно-
 мал материалом, чуждым образом на то
 духом, что связано с материей. Но цель
 поэзии является отражением амбициозной
 парадигмы, что возводит автора на высшей
 уровень поэтического творчества.

Я согласен с поэзией автора по теме
 предпринятой поэзией пространства по линии
 истории, исторический архитектурный ансамбль
 поэзии находится на границе культуры что
 берет парадигму для поэзии от амбициозной
 поэзии действительности. В этом представлении
 поэзия имеет быть разделен на сферы. Исторический,

